

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МА УДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «16» августа 2021 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «16» августа 2021 года</p> 
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО-2»

Разработчик: Родионенкова Лилия Фридриховна, преподаватель художественного
отделения МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса
2021 год

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание программы

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство-2» (далее – программа «Изобразительное искусство-2») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-г., в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также на основе программы «Изобразительное искусство», 2002 года издания, разработанной на базе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуре при Министерстве культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс

формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешёвых поделок. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Программа рассчитана на учащихся 7-8 лет.

Срок реализации и объем учебного времени

Программа «Изобразительное искусство-2» реализуется 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа (1,5 академических часа 2 раза в неделю).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек.

Цель программы

Цель - дать общее представление о художественной изобразительной культуре, сформированное на основах изобразительной грамоты.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **сформировать** общее представление о художественной изобразительной культуре;
- **сформировать** основы изобразительной грамоты;

- **изучить** образный язык изобразительного искусства и средств художественной выразительности.

Развивающие:

- **развить умение** видеть, чувствовать, понимать и творить прекрасное в искусстве и жизни;
- **развить** эмоционально отзывчивую личность;
- **развить** умение выразить свое отношение к произведению искусства;
- **развить** образное мышление, ассоциативную память.

Воспитывающие:

- **воспитать** образованного зрителя, эмоционально и грамотно воспринимающего все виды изобразительного искусства;
- **воспитать** чувство патриотизма через изучение культурных и исторических ценностей родного края.
- **воспитать** в учащих такие качества, как сопереживание и уважение к другим людям, через коллективную деятельность на занятиях;
- **воспитать** эстетическое восприятие действительности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики программы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- описание дидактических единиц программы;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ

Содержание представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 7-8 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

По окончании учащийся должен знать: приёмы стилизации, как в сторону упрощения формы, так и в сторону усложнения. Изделия, выполненные в народных традициях. Народные художественные промыслы. Применение дерева в быту и жизни русского народа. Традиционные виды женского рукоделия: ткачество, вышивка, использование лоскутков. Ансамбль русского народного костюма.

Учащийся должен уметь: использовать стилизованные формы в декоре. Декорировать изделия в технике кистевой росписи. Рисовать растительные и геометрические орнаменты. Создавать художественный образ в разном материале. Передать взаиморасположение предметов в интерьере. Определить в рисунке место и взаимодействие персонажей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Стилизация	3	0.5	2.5
2.	Женские заботы	6	1	5
3.	Мужские заботы	3	1	2
4.	Приёмы кистевой росписи. Хохлома. Городец. Полх – Майдан	9	2	7
5.	Подарок маме	3	0.5	2.5
6.	Натюрморт «Народные промыслы»	3	0.5	2.5
7.	Узорные символы	3	0.5	2.5
8.	Узорный край полотенца	4,5	1	4
9.	Головные уборы	6	1	4
	Национальный костюм	6	1	5

10.				
11.	Тряпичная кукла	6	1.5	4.5
12.	В доме и около	6	1.5	4.5
13.	Православный храм	4,5	1	4
14.	Народный календарь. Месяцеслов	6	1	5
15.	Народные картинки. Лубок	6	0.5	5.5
16.	Новгородские былины	6	0.5	5.5
17.	Масленица	6	0.5	5.5
18.	Пейзажи моей родины	3	0.5	2.5
19.	Природа России в творчестве А.С. Пушкина	6	1	5
20.	Архитектурный пейзаж	3	0.5	2.5
21.	Художник и экология	6	1.5	4.5
22.	Урок - выставка	3	1.5	1.5
	Итого	108	20.5	87.5

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. (3 часа) Стилизация.

Теория: Стилизация – изменение природной формы в сторону упрощения или усложнения.

Практическое задание: *Упражнение:* зарисовать с натуры цветы, карандашом и акварелью.

Творческое задание: стилизовать зарисованные цветы 1) в сторону упрощения формы; 2) стилизовать в сторону усложнения формы.

Материалы: карандаш, гуашь.

Тема 2. (6 часов) Женские заботы – текстиль.

Теория: Познакомить с традиционными видами женского рукоделия: ткачество, вышивка, использование лоскутков. Ритмическая организация декоративной композиции способом чередования и повторения цветных пятен. Требование цветовой гармонии при яркой, многоцветной палитре.

Практическое задание: *Упражнения:* составить гармоничную по ритму чёрно-серо-белых пятен композицию из цветных бумаги, разрезанной на модули, в основе которых лежит квадрат, или использовать гуашь.

Творческое задание: из разноцветных кусочков ткани выполнить «Лоскутное одеяло» в технике аппликация.

Материалы: модули из картона, лоскутки ткани, ножницы, клей, бумага – квадрат 20/20 см.

Тема 3. (3 часа) Мужские заботы – дерево.

Теория: Показать применение дерева в быту и жизни русского народа; различные виды резьбы по дереву; мотивы резьбы. Ритм чередование и повторение простейших крупных и мелких форм.

Практическое задание: *Упражнение:* составить гармоничную по ритму композицию из предложенных форм (камушки, набор конструктора).

Творческое задание: выполнить графический эскиз пряничной доски.

Материалы: бумага 1/8, тушь, палочки (тростник).

Тема 4. (9 часов) Приемы кистевой живописи.

Теория: Познакомить с народными художественными промыслами. Научить технике кистевой росписи Хохломы, Городца, Полх-Майдана.

Практическое задание: *Упражнение:* на небольших форматах выполнить отдельные элементы росписи.

Творческое задание: роспись кистью.

Материалы: бумага, гуашь.

Тема 5. (3 часа) Подарок маме.

Теория: Гармоническое заполнение данной формы узорами и орнаментом.

Практическое задание: роспись кистью, выбранным видом росписи, разделочной доски.

Материалы: бумага, гуашь, разделочная деревянная доска.

Тема 6. (3 часа) Натюрморт «Народные промыслы».

Теория: Формировать умение сравнивать между собой контрастные по размеру формы и соотношения основных частей и деталей. Передать их

взаимоположение, показав основания предметов. Найти точный локальный цвет изображенных предметов.

Практическое задание: рисование с натуры группы из 3-4 изделий народных промыслов.

Материалы: бумага 1/4, гуашь.

Тема 7. (3 часа) Узорные символы

Теория: Древнерусские орнаменты, их смысловая нагрузка, защищающая человека от злых сил. Месторасположение орнамента на одежде. Орнаменты и земледельческий календарь. Каждый знак включает целое понятие. Несколько символов, стоящих в ряд, словно фраза в письме. Ромб (круг) символ солнца.

Практическое задание: зарисовать с таблицы элементы народных узоров.

Материалы: альбом, фломастеры.

Тема 8. (5 часов) Узорный край полотенца.

Теория: Полотенце как важная вещь в жизни крестьянина. Убрус, утиральник, рушник. Обрядовые полотенца. «Украсы» полотенца. Ритм орнамента. Тканые и вышитые полотенца.

Практическое задание: нарисовать узорный край полотенца.

Материалы: бумага 1/4, гуашь.

Тема 9. (5 часов) Головные уборы.

Теория: Познакомить с русскими народными головными уборами: кокошник, корона, кичка, сорока; их смысловым (символическим) значением. Напомнить основные пропорции лица человека.

Практическое задание: Упражнение: сделать наброски головы девочки.

Творческое задание: нарисовать с натуры голову девочки и украсить её выбранным головным убором; графическая композиция.

Материалы: бумага 1/4, тушь, палочки, перо.

Тема 10. (6 часов) Национальный костюм.

Теория: Познакомить с традиционным русским костюмом мужчины и женщины. Напомнить основные пропорции фигуры человека.

Практическое задание: *Упражнение:* выполнить в блокноте наброски фигуры человека. *Творческое задание:* нарисовать с натуры фигуру человека, «одеть» в выбранный вид костюма.

Материалы: бумага 1/4 (пополам по вертикали), гуашь.

Тема 11. (6 часов) Тряпичная кукла.

Теория: Закрепить знания о головных уборах и костюмах русского народа. Научить делать простую тряпичную куклу.

Практическое задание: изготовить тряпичную куклу.

Материалы: лоскутки ткани, тесьма, кружево, бусинки, картон, нитки, иголки, ножницы.

Тема 12. (6 часов) В доме и около.

Теория: Выразительно использовать плоскость листа. Понятие масштаба. Передать взаиморасположение предметов в интерьере. Определить в рисунке место и взаимодействие персонажей. Формировать умение работать в объемно-пространственной композиции. Развивать творческую активность и фантазию в коллективной работе.

Практическое задание: 1 вариант - графическая композиция «Жизнь русского дома». 2 вариант - создание объемно-пространственной композиции «Родное гнездо». Использование в работе разнообразных готовых форм (упаковок), конструирование и бумажная пластика, декоративная живопись.

Материалы: 1 вариант - бумага 1/4, тушь, черный фломастер.

2 вариант - картонная коробка, бумага, кусочки ткани, ножницы, клей, гуашь.

Тема 13. (5 часов) Православный храм.

Теория: Познакомить с внешним и внутренним строением храма. Иконостас. Соразмерность частей и целого, нюансное и контрастное соотношение элементов.

Практическое задание: композиция «Русский православный храм». Основные части выполнить акварелью, детали и элементы прорисовать тушью.

Материалы: бумага 1/8, акварель, тушь, палочки.

Тема 14. (6 часов) Народный календарь. Месяцеслов.

Теория: Познакомить с традициями написания шрифта и его «читаемости». Связь шрифта и общим замыслом оформления.

Практическое задание: *Упражнение:* написание букв разными видами шрифта. *Творческое задание:* оформить календарь.

Материалы: бумага 1/4, акварель, тушь, перья.

Тема 15. (6 часов) Народные картинки. Лубок.

Теория: История появления лубочных картинок. Выразительные особенности лубка: использование текста, орнаментальное обрамление.

Практическое задание: композиция на тему «Русские потешки», «Пословицы и поговорки», «Лубок с нравоучениями».

Материалы: акварель, кисти, маркер чёрного цвета, бумага А3.

Тема 16. (6 часов) Новгородские былины.

Теория: Понятие ритма в цветовом решении, сохранение цельности листа. Образная характеристика персонажей.

Практическое задание: Разработать эскизы композиции. выполнить композицию на тему былин о Садко.

Материалы: бумага А3, масляная пастель

Тема 17. (6 часов) Масленица.

Теория: Композиция с движущимися объектами. Проводы зимы и празднование Масленицы в творчестве художника Б.М.Кустодиева.

Практическое задание: По памяти и представлению нарисовать композицию

бытового жанра на тему празднования Масленицы
Материалы: бумага квадрат 25*25, чёрный маркер

Тема 18. (3 часа) Пейзажи моей Родины

Теория: Творчество русских художников пейзажистов. Национальный пейзаж А.К.Саврасова. Былинное начало пейзажей И.И.Шишкина. Лирика в пейзажах И.И.Левитана.

Практическое задание: По памяти написать картину русской природы в стиле одного из русских художников пейзажистов.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти.

Тема 19. (6 часов) Природа России в творчестве А.С.Пушкина

Теория: Композиция пейзажа. Важность точки зрения и линии горизонта. Словесное описание природы и их изобразительные образы.

Практическое задание: По представлению написать пейзаж по мотивам произведений А.С.Пушкина, на выбор.

Материалы: бумага А3, художественный материал на выбор.

Тема 20. (3 часа) Архитектурный пейзаж.

Теория: Виды пейзажей. Особенности живописи на пленэре. Приёмы работы акварельными красками.

Практическое задание: На пленэре, с натуры написать пейзаж с несложной архитектурой на первом плане.

Материалы: бумага А4, акварель, кисти.

Тема 21. (6 часов) Художник и экология

Теория: Плакат как вид графики. Выразительные особенности плаката: локальный цвет, стилизованное изображение, использование шрифта, его читаемость. Виды плакатов.

Практическое задание: Выполнить плакат на экологическую тему.

Материалы: Гуашевые краски, кисть, бумага А3.

Тема 22. (3 часа) Урок - выставка

Теория: Экспозиция выставки живописных и графических произведений изобразительного искусства. Экспонаты выставки. Особенности оформления работ графики, а также выполненных гуашевыми красками.

Практическое задание: Сделать паспарту из бумаги для своей работы (на выбор). Составить экспозицию своих работ. Провести экскурсию для родителей и учащихся.

Материалы: Бумага, нож-резачок, скотч, планшет для резки.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное искусство-2»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра (итоговая выставка для учащихся и родителей) по окончании года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

На каждом занятии обязательно используется иллюстративный материал из: книг и альбомов по искусству, коллекции репродукций.

Демонстрируются слайды, фотографии и фильмы по темам.

Для создания эмоциональной восприимчивости на уроке желательно использование соответствующей классической музыки.

По возможности чаще приобщать учащихся к подлинным произведениям искусства. В связи с этим уделять постоянное внимание внеаудиторным занятиям - посещению музеев, выставок, художественных мастерских, экскурсиям к памятникам архитектуры и скульптуры.

Рекомендации по организации: Занятие с практическим выполнением заданий по изучаемой теме чередуются задания, требующие продолжительной работы, с быстрыми зарисовками, набросками и упражнениями.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Русские обычаи и обряды. Автор-сост. Н.А.Юдина
М.: Вече, 2005

Нешумов Б.В., Щедрин Е.Д., Минервин Г.Б. и др. Художественное проектирование. М.: Просвещение, 1979.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура.
М.: Академия, 1998.

Гнедич П.П. Шедевры русской живописи.
М.: Белый город, 2005.

Яйленко Е.В. Итальянское Возрождение.
М.: Олма-Пресс Образование, 2005.

Дюрант В. Жизнь Греции.
М.: Крон-пресс, 1997.

Раппопорт П.А. Древне-русская архитектура.
СПб.: Стройиздат, 1993.

Алпатов М.В. Художественные проблемы Древней Греции.

М.: Искусство, 1987.

Рогинская Ф.С. Передвижники.
М.: Искусство, 1993.

Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства.
М.: Искусство, 1986.

Стерлигов А.Б. Портрет в русской живописи 17 века – 1 пол. 19 века.
М.: Гознак, 1986.

Бернард Б. Живописцы итальянского Возрождения.
М.: Искусство, 1965.

Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Курс лекций.
М.: Искусство, 1978.

Гольдштейн А.Ф. Зодчество.
М.: Просвещение, 1979.

Луковенко Б.А. Рисунок пером.
М.: Изобразительное искусство, 2000.

Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию.
М.: Просвещение, 1982.

Пучков А.С., Триселёв А.В. Методика работы над натюрмортом.
М.: Просвещение, 1982.

Секачёва А.В., Пименова Л.Г., Чуйкина А.М. Рисунок и живопись.
М.: Лёгкая промышленность, 1983.

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция.
М.: Просвещение, 1985.

Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия.
М.: Советский художник, 1986.

Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению.
М.: Советский художник, 1986.

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.
М.: Высшая школа, 1997.

Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество.
(Проблемы руководства изобразительным творчеством детей.)

М.: Просвещение, 1969.

Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.
М.: Просвещение, 1979. 2-е изд., доп. и перераб.

Под редакцией Шпикаловой Т.Я. Детям - о традициях народного мастерства.
Осень: учебно-методическое пособие, в 2 ч.

М.: изд. Владос, 2001.

Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельностью: планы занятий и бесед.

М.: Школьная Пресса, 2005.

Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания.
М.: Просвещение, 1987.

Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство.
М.: Просвещение, 1984.

Смирнов В.Г. Художественное краеведение в школе.
М.: Просвещение, 1989.

Кузин В.С.

Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд.

М.: Просвещение, 1979.

Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя.
М.: Просвещение, 1981. 2-е изд., испр. и доп.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Флорковская А.К. Модерн серия «История искусства для детей»
М.: ООО «Изд. «Росмэн-Пресс», 2002.

Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн
М.: Просвещение, 1985.

Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси.
М.: Просвещение, 1981.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.
М.: Искусство, 1986.

Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1 и 2.
М.: Аванте +, 1997.

Даниэль С. От иконы до авангарда: шедевры русской живописи.
СПб.: Азбука, 2000.

Аристова В.В. Икона. История искусств для детей.
М.: Росмэн-пресс, 2001.

Дятлева Г.В. Мастера натюрморта.
М.: Вече, 2002.

Дятлева Г.В., Ляхова К.А. Мастера портрета.
М.: Вече, 2002.

Ермильченко Н.В. Знаменитые соборы Западной Европы.
М.:Белый город, 2004.

Геташвили Н.В. Малые голландцы.
М.: Олма-Пресс Образование, 2005.

Под ред. Серова А.М. Рисунок.
М.: Просвещение, 1975.

Додсон Б. Ключи к искусству рисунка.
Минск: Попурри, 1999.

Эдвадрс Б. Откройте в себе художника.
Минск: Попурри, 2000.
Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.
Всё об оригами.
СПб.: изд. Кристалл, 1999.

Богатеева З.А.
Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях.
М.: Просвещение, 1994.

Богачкина Л.Г., Богачкин Б.М. Линогравюра в школе.
М.: Просвещение, 1983.

Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.
М.: Просвещение, 1979.

Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребёнка.
М.: Просвещение, 2000.

Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры.
М.: Просвещение, 1980.

Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир.
СПб.: ТОО Диамант, ЗАО Валерии СПб.

Дубах А., перевод с английского. АРТ – класс.
М.: изд. АСТ, 2002.

Каретникова И.А., Степанян Н.С., Стародубова В.В.
Как смотреть и понимать произведения искусств.
М.: Знание, 1964.

Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся.
М.: изд. АСТ. 2004

Корнева Г.М. Поделки из бумаги.
СПб.: изд. Кристалл, 2001.

Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем.
СПб.: изд. Кристалл, 1999.

Лыкова И.А. Мы лепили, мы играли. Книга для занятий с детьми.
М.: Карапуз – дидактика, 2005.

Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка.
Ярославль: Академия развития, 1997.

Уотт Ф. Я умею рисовать.
М.: изд. «Росмэн – Пресс», 2003.

Чернецова Е.М. Школьный словарь по истории искусств.
М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.

Сокольникова Н.М. Основы рисунка.
Обнинск: Титул, 1996.