

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МА УДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «16» августа 2021 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «16» августа 2021 года</p> 
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО-7»**

Разработчик: Косарева Валерия Николаевна, преподаватель сольфеджио  
МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса  
2021 год

## Структура программы

### I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

### II. Содержание программы

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список литературы для преподавателя и учащихся

## Пояснительная записка

### *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе*

Программа «Практикум по сольфеджио-7» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-г., в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также на основе программы «Сольфеджио», утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, 1984 года выпуска, автор - Калужская Т.А.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что практикум по сольфеджио является неотъемлемой частью сольфеджио. Все теоретические сведения на уроках сольфеджио должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Доступно изложенные педагогом теоретические сведения, опирающиеся на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению. Практикум по сольфеджио дает возможность педагогу убедиться в том, насколько твердо усвоен теоретический материал, насколько успешно учащиеся могут применить его на практике: спеть с листа, подобрать мелодию на инструменте, записать диктант и т.д.

Практикум по сольфеджио включает в себя все основные виды работы на уроке сольфеджио:

- развитие вокально-интонационных навыков
- сольфеджирование, чтение с листа
- воспитание чувства метроритма

- воспитания музыкального восприятия
- музыкальный диктант
- воспитание творческих навыков.

### *Срок реализации и объем программы*

Программа «Практикум по сольфеджио-7» реализуется 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недели в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 учебных часа (20 минут), 18 учебных часов в год. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

### *Цель и задачи программы*

**Цель программы:** создание условий для развития музыкального слуха учащихся, умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, способности применять полученные знания и навыки в практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

#### **Обучающих:**

- **освоить** начальные знания в области музыкальной грамотности;
- **сформировать** навык анализа музыкальных произведений на слух и по нотному тексту;
- **сформировать** навык записи музыкального диктанта;
- **освоить** пение с дирижированием.

#### **Развивающих:**

- **развить** у учащихся мелодический, гармонический и внутренний слух;
- **развить** чувство лада;
- **развить** чувство метроритма;
- **развить** навык самостоятельного разучивания мелодий;
- **развить** музыкальную память;

- **развить** музыкальное мышление;

#### **Воспитывающих:**

- **воспитывать** интерес к занятию музыкой;
- **воспитывать** интерес к творческим заданиям (сочинение, подбор по слуху и др.).

#### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки учащихся.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### ***Описание материально-технических условий для реализации программы***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Занятия проводятся в просторном, тёплом, хорошо освещённом классе, оснащённом роялем (фортепиано), CD проигрывателем, дисками, наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Повторение пройденного материала в 6 классе	0,5	-	0,5
2	Гармонический мажор	1	-	1
3	Тритоны гармонического мажора	1	-	1
4	Характерные интервалы гармонического мажора	1,5	-	1,5
5	Контрольный урок	0,5	-	0,5
6	Гармоническая S с обращениями	1	-	1
7	Энгармонизм звуков и тональностей	1	-	1

8	Тональность До диез –мажор	1	-	1
9	Контрольный урок	0,5	-	0,5
10	Тональность ля диез-минор	1	-	1
11	Внутритактовые и междутактовые синкопы	1,5	-	1,5
12	Обращения Д7	1	-	1
13	Переменный размер	0,5	-	0,5
14	Ум трезвучие на II ступени гармонических ладов	1,5	-	1,5
15	Контрольный урок	0,5	-	0,5
16	Тональность До бемоль-мажор	1	-	1
17	Тональность ля бемоль-минор	1	-	1
18	Вводные септаккорды	1	-	1
19	Пентатоника	0,5	-	0,5
20	Контрольный урок	0,5	-	0,5
Итого		18	-	18

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема №1.** Повторение пройденного материала в 6 классе (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка знаний.

**Тема №2.** Гармонический мажор (1 ч.)

**Практические задания:** построение гармонического мажора, пение с листа, слуховой анализ.

**Тема №3.** Тритоны гармонического мажора (1 ч.)

**Практические задания:** построение тритонов с разрешением в гармоническом мажоре.

**Тема №4.** Характерные интервалы гармонического мажора (1,5 ч.)

**Практические задания:** построение характерных интервалов с разрешением в гармоническом мажоре, слуховой анализ.

**Тема №5.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

**Тема №6.** Гармоническая S с обращениями (1 ч.)

**Практические задания:** построение аккордов гармонической S с обращениями и разрешениями в гармоническом мажоре.

**Тема №7.** Энгармонизм звуков и тональностей (1 ч.)

**Практические задания:** определение энгармонизма, игра на фортепиано, построение энгармонически равных тональностей.

**Тема №8.** Тональность До диэз-мажор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №9.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

**Тема №10.** Тональность ля диэз-минор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №11.** Внутритактовые и междутактовые синкопы (1,5 ч.)

**Практические задания:** пение секвенций, ритмические упражнения, ритмические диктанты.

**Тема №12.** Обращения Д7 (1 ч.)

**Практические задания:** построение обращений Д7

**Тема №13.** Переменный размер (0,5 ч.)

**Практические задания:** пение с тактированием примеров с переменным размером, чтение с листа.

**Тема №14.** Ум трезвучие на II ступени гармонических ладов (1,5 ч.)

**Практические задания:** слуховой анализ, построение аккордов в гармонических ладах.

**Тема №15.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

**Тема №16.** Тональность До бемоль-мажор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №17.** Тональность ля бемоль-минор (1 ч.)

**Практические задания:** работа в ладу.

**Тема №18.** Вводные септаккорды (1 ч.)

**Практические задания:** построение вводных септаккордов с разрешением в пройденных тональностях.

**Тема №19.** Пентатоника (0,5 ч.)

**Практические задания:** сольфеджирование примеров с использованием пентатоники мажора и минора.

**Тема №20.** Контрольный урок (0,5 ч.)

**Практические задания:** проверка полученных знаний.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Учащийся должен уметь:

1. петь все виды пройденных ладов



2. петь альтерированные и хроматические ступени с разрешением, все пройденные интервалы и аккорды в ладу и вне лада
3. читать с листа мелодии во всех пройденных тональностях и ладах с хроматизмами, отклонениями, модуляциями
4. транспонировать двухголосные мелодии в пройденные тональности
5. подобрать аккомпанемент к одноголосной мелодии, подобрать второй голос
6. записать одноголосный диктант в объеме 8-12 тактов в пройденных тональностях, включающий изученные мелодические обороты, ритмические фигуры, модуляции и отклонения в родственные тональности
7. записать двухголосный диктант в объеме 8 тактов.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Формами подведения итогов реализации являются контрольные уроки в конце каждой четверти.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

##### **Рекомендации по проведению практических работ:**

Проверка накопленных знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки. Это возможно лишь при условии *постоянной фронтальной работы* на уроках со всей группой по всем разделам программы.

Практические задания должны носить комплексный характер: правило - построение - игра на фортепиано - определение на слух - сольфеджирование - применение в письменных работах.

##### **Дидактический материал представлен:**

- таблица мажорного и минорного звукорядов
- таблица устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешениями
- таблица интервалов
- таблица аккордов
- таблица квинтового круга тональностей
- таблица буквенных обозначений звуков и тональностей
- наглядное пособие «Фортепианная клавиатура»

### **Материально-техническое оснащение занятий.**

#### **Кабинет для обучения:**

- доска - 1 штука
- фортепиано - 1 штука
- парты - не менее 8 штук
- стулья - не менее 16 штук
- музыкальный центр - 1 штука
- CD-диски
- Ноутбук – 1 штука
- Экран – 1 штука
- Проектор – 1 штука

**Необходимые принадлежности:** учебник сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, дневник, графитные карандаши, ластик.

### **VI. Список литературы преподавателя**

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха»- М., 1977
2. Андреева М., Надеждина в., Фокина Л., Шугаева -Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту»- М., 1975
3. Давыдова Е. «Методика сольфеджио»- М., 1986
4. Ежикова Г. «Музыкальные диктанты» - М., «Советский композитор», 1977 г.

5. Калужская Т.А. «Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования» - М., 1984
6. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., «Музыка», 1982 г.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Двухголосные диктанты» - Л., «Советский композитор» 1988 г.
8. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио» - Л., 1970
9. Русяева И. «Музыкальные диктанты» - М.. «Советский композитор», 1976 г.
10. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха» - М., 1999
11. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио»- М., 1962
12. Синяева Л. «Воспитание метро - ритмических навыков на уроках сольфеджио»- М., 1988
13. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» - М., 1961
14. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе» - СПб., 1997
15. Шехтман Л. «Слуховой анализ на уроках сольфеджио» - СПб., 1996 г.

#### **Список литературы для учащихся.**

1. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» - М., 2001 г.
2. Калмыков Б., Фридкин Н. «Сольфеджио» ч. 1 – М., 1979 г.
3. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» - М., 2001 г.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 7 класс – С Пб. 1997 г.

