

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МА УДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «16» августа 2021 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «16» августа 2021 года</p> 
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«КЕРАМИКА-3»

Разработчик: Золотарева Елена Алексеевна, преподаватель художественного
отделения МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса
2021 год

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы для преподавателя

I. Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Керамика-3» (далее – программа «Керамика-3») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-г., в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также на основе программы «Композиция прикладного искусства и работа в материале художественной керамики» Научно-исследовательского института художественной промышленности РФ (1986 год).

Педагогическая целесообразность

Программа способствует самовыражению учащихся, учит самостоятельно создавать творческие работы из глины. Свобода личности ярко проявляется в творческой деятельности, в возможности сделать свой выбор, самостоятельно разработать эскиз будущей работы, выбрать композицию, приёмы лепки и декорирования.

Данная программа является наиболее **актуальной**, так как составлена с учётом возрастных особенностей детей. Методика обучения лепки из глины проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на эмоциональное состояние, творческое развитие человека любого возраста. Древнейшее искусство «Керамика» к сожалению, в условиях современной городской жизни практически постепенно угасает. Поэтому важно просвещать детей и прививать любовь к народному искусству керамики, что приведёт к развитию

эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы. Город Старая Русса Новгородской области имеет богатую многовековую историю, в том числе - историю развития керамического промысла. Подтверждению этому факту являются многочисленные археологические находки на территории города. Поэтому актуальность программы в направленности на формирование гражданина, любящего свой город, знающего его историю, на воспитание социально – активной личности, на развитие созидательной деятельности, готовности учащихся к сотрудничеству и сотворчеству.

Программа рассчитана на детей в возрасте 13-14 лет.

Срок реализации программы и объем учебного времени

Срок реализации программы «Керамика-3» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 часа (20 минут), 18 учебных часов в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек.

Цель и задачи программы

Цель – создание условий для развития и формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием изобразительного искусства, приобщение к общечеловеческим ценностям. Привить любовь к искусству керамики, дать учащимся знания и навыки для самостоятельной творческой работы.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Теоретические:

Знакомство с материаловедением и технологией производства керамики.

Знакомство с историей и развитием керамического производства с древних времён.

Знание особенностей развития керамики на территории России.

Практические:

Освоение навыков работы с глиной.

Приобретение учащимися определённых знаний и умений для развития творческих способностей и способности к самостоятельному творчеству.

Расширение кругозора в области декоративно – прикладного искусства.

Развивающие:

Развитие интереса к декоративно – прикладному искусству через ознакомление с искусством художественной керамики.

Развитие интеллектуальных и творческих способностей через развитие волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат, раскрытие личности ребёнка через творчество.

Воспитывающие:

Воспитать уважение к традиционному народному и профессиональному искусству керамики.

Через знание истории керамического искусства прививать любовь к отечеству и искусству.

Воспитание художественного вкуса и духовной культуры.

Воспитание ответственности при выполнении работы, понимание необходимости качественно выполнить изделие, соблюдение правил и техники безопасности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием и материалами, удобной мебелью, наглядными пособиями.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 13-14 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Название тем	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Керамика первобытного периода.	2,5	0,5	2
2	Керамика Древнего Египта.	3	0,5	2,5
3	Керамика Древней Греции. Краснофигурные и чёрнофигурные вазы.	2,5	0,5	2
4	Керамика Востока.	2	0,5	1,5

5	Керамика Древнего Рима.	4	0,5	3,5
6	Керамика мусульманских стран.	4	0,5	3,5
Итого:		18	3	15

Содержание

Тема 1. Керамика первобытного периода (2,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Происхождение керамики и её связь с деятельностью человека.

Керамика мезолита. Керамика позднего неолита и энеолита.

Особенности декорирования первобытных сосудов.

Практическое задание (2 часа)

1. Первый горшочек (1 час)

Лепка керамического горшочка из кома глины, декорирование орнаментом.

2. Мамонт (1 час)

Лепка фигурки мамонта «скульптурным» способом, декорирование глиной, продавленной через сетку.

Материалы: Глина, стеки и сетка.

Тема 2. Керамика Древнего Египта (3 часа)

Теория (0,5 часа)

Особенности развития керамического производства в Древнем Египте.

Мифология и религиозные верования.

Изобретение гончарного круга. Виды сосудов и техника их исполнения.

Рельефы, украшающие стены храмов и гробниц в Древнем Египте. Канон – как основа искусства египтян.

Практическое задание

Рельеф Древнего Египта (2,5 часа)

Изучение и копирование рисунка рельефа Древнего Египта.

Лепка из глины рельефа по готовому рисунку.

Роспись рельефа

Материалы: Глина, стеки, кисть, ангобы.

Тема 3. Керамика Древней Греции.

Краснофигурная и чернофигурная вазапись. (2,5 часа)

Теория (0,5 часа)

Гуманистический характер древнегреческого искусства. Мифология.

Роль керамического производства в истории Древней Греции 6 -5 вв. до н.э.

Основные типы сосудов и их характеристика. Роспись керамики Древней Греции.

Практическое задание (2 часа)

Изображение на листе бумаги - амфоры, краснофигурного или чернофигурного стиля. Техника исполнения – граттаж.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, парафин.

Тема 4. Керамика Востока (2 часа).

Теория (0,5 часа)

Восток – колыбель пластических искусств - древности.

Керамика Вавилона, Ассирии и Древнего Ирана. Изобретение цветных глазурей.

Практическое задание (1,5 часа)

Лепка из глины мифологического существа «скульптурным» способом. Декорирование изделия.

Материал: глина, стеки.

Тема 5. Керамика Древнего Рима (4 часа)

Теория (0,5 часа)

Керамика в жизни древних римлян. Способы производства. Интересные изделия из археологических раскопок Древнего Рима.

Практическое задание (3,5 часа)

Римская кукла.

Лепка из глины римской куклы (по образцу) «конструктивным» способом.

Роспись изделия. Сборка изделия.

Материалы: глина, гуашь, верёвка.

Тема 6. Керамика мусульманских стран. (4 часа).

Теория (0,5 часа)

Керамика Испании 14 – 15 вв. Изобретение люстра. Особенности орнамента мусульманских стран (арабеска). Альгамброские вазы и валенсийская керамика.

Практическое задание (3,5 часа).

Керамическое блюдо.

Лепка керамического блюда, используя гипсовую форму.

Роспись блюда арабским орнаментом (по образцу).

Материал: глина, гипсовая форма, керамические краски.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании учащийся должен знать:

Основные этапы развития керамики древних времён.

Учащийся должен уметь:

Создавать керамические изделия по образцу, используя знания и навыки полученные ранее.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний производится посредством проверки выполненных заданий на уроке, а так же устных и письменных опросов.

Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и педагогов.

В конце мая каждого учебного года проводятся итоговые просмотры творческих работ с приглашением родителей.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной и выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

VI. Список литературы преподавателя

1. Акунова Л.Ф. Крапивин В.А. Технология производства и декорирования керамических изделий М 1984 год
2. Воронов Н. Искусство, рождённое огнём. М. 1973 год
3. Воронов Н. О красоте и пользе М. 1974 год.
4. Даниэль С. Говорящая глина Мир музея 2002 год.
5. Макаров К. Керамика М. Врубеля М 1981 год.
6. Разумовский С. Украшение гончарных изделий рельефами М.
7. Фарфор в России. Гос. Русский музей СПб 2003 год.
8. Малолетков В.А. Основные этапы развития российской декоративной керамики последней трети 20 века. М.