

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МА УДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «16» августа 2021 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «16» августа 2021 года</p> 
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

Разработчик: Яковлева Анастасия Андреевна, преподаватель теоретических дисциплин МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса
2021год

Структура программы

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Сведения о затратах учебного предмета
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

2. Содержание программы

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля

5. Методические рекомендации преподавателям

6. Список нотной литературы

7. Список методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Академический вокал» (далее – программа «Академический вокал») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-г., в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение. Подготовка голосового аппарата осуществляется с учётом возраста обучающихся, их природных вокальных данных, учёта мутационного периода. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с

интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Срок реализации программы

Срок освоения программы «Академический вокал» составляет 1 год.

Сведения о затратах учебного времени

Учебная нагрузка - 1 час в неделю.

Продолжительность урока – 40 минут.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально.

Индивидуальная форма занятий в классе вокала дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

Цель и задачи программы

Цель - создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения. Оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение и расширение знаний (основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата);
- академическая постановка голоса;
- обучение детей приемам самостоятельной работы.

Развивающие:

- формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)
- формирование навыка адекватного и выразительного исполнения классической, народной, современной отечественной и зарубежной музыки.

Воспитывающие:

- воспитание чувства ответственности и организованности
- способствовать повышению музыкально-эстетического уровня воспитанников
- формировать высокий художественный вкус через знакомство с жанром романса и песни.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебная аудитория для занятий по предмету «Академический вокал» оснащается роялем или пианино, звукотехническим оборудованием.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Певческая установка, работа над звуком	12	2	10
2	Работа над дыханием	10	2	8
3	Работа над дикцией	8	2	6
4	Работа над образом	6	2	4
Итого:		36	8	28

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Певческая установка, работа над звуком (12 часов)

Теория:

С самых первых уроков необходимо учиться правильно стоять (опора должна быть в пятках, корпус прямой, плечи расправлены).

Учащийся должен владеть пением несложных упражнений, выравнивающих голосовые связки.

Во время пения следить за округлением гласных.

Практическое задание:

- выполнение ряда упражнений, способствующих формированию правильного положения корпуса во время пения.
- исполнение гаммообразных попевок на различные слоги с диапазоном не больше октавы.
- упражнения на распахивание гортани.

Материалы:

Нотный материал, зеркало

Тема 2. Работа над дыханием (10 часов)

Теория:

Виды дыхания (бесшумный вдох носом, не поднимая плеч, короткий вдох ртом с ощущением диафрагмы).

Практическое задание:

- упражнения по системе Стрельниковой (дыхание).

Материалы: иллюстрации из методической разработки по системе А.Н.Стрельниковой.

Тема 3. Работа над дикцией (8 часов)

Теория:

Ясное произношение согласных при пении, активизация губ.

Практическое задание:

- музыкальные скороговорки в различных темпах.
- упражнения на слоги: РА – РО – РУ, БА – БЕ – БИ – БО – БУ, ВА – ВЕ – ВИ – ВО – ВУ и другие.

Материалы:

Нотная литература.

Нотная тетрадь.

Письменные принадлежности.

Тема 4. Работа над образом (6 часов)

Теория:

- сведения о композиторе и его эпохе;
- сведения об авторе слов.

Практическое задание:

- подготовить рассказ о композиторе и авторе слов.

Материалы:

Учебная литература.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За время обучения у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, а именно:

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- практические навыки исполнения авторских, народных, вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Учёт успеваемости учащихся ведётся в течение всего учебного процесса. При выведении итоговой оценки за четверть учитывается следующее:

1. отношение к занятиям, посещаемость;
2. усвоение репертуара;
3. индивидуальный опрос.

Формами подведения итогов реализации является концерт в конце учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ

Качество звучания детского голоса определяется исходя из его основных физических характеристик: тембральной, интонационной и динамической.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у обучающихся тембровое чувство и мышление, создавать условия, в которых обучающиеся испытывают радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует

добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у обучающихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

6. СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- В.Локтев, слова О.Высотской «Песня о России»
В.Иванников, сл.Е.Авдиенко «Улетели журавли»
А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Русская зима»
Л.Бетховен, рус.текст К.Алемасовой «Пастушья песенка»
Е.Крылатов, Ю.Энтина «Крылатые качели»
Е.Крылатов, сл.Ю.Яковлева «Колыбельная медведице»
Е.Крылатов, сл.И.Шаферена «Ласточка»
Е.Крылатов, сл.Ю.Энтина «Лесной олень»
А.Журбин, сл.П.Синявского «Планета детства»
В.Шаинский, сл.М.Танича «Семь дорожек»
М.Глинка, сл.Н.Кукольника «Жаворонок»
В.Шаинский, сл.М.Матусовского «Крейсер Аврора»
А.Эшпай, сл. Е.Винокурова «Москвичи»
А.Шереметьев, сл.А.Пушкина «Я вас любил»
Е.Крылатов, сл.Н. Просторовой «Школьный романс»
С.Монюшко, сл.И.Захаревича «Золотая рыбка»
В. Шаинский, сл. М.Плятсковского «Рассвет-чародей»
Э. Григ, сл.Г.Ибсен «Песня Сольвейг»

А.Гурилёв, сл. Е.Крузе «Отгадай, моя родная»
А.Гурилёв, сл.И.Макарова «Колокольчик»
Я.Дубоавин, сл.И.Суслова «Вальс»
Н.С.Титов, сл.А.Пушкина «К морю»
Н.С.Титов, сл. А.Пушкина «Зимний вечер»
М.Глинка, сл.А.Пушкин «Я помню чудное мгновенье»
А.Верстовский, сл.А.Пушкина «Два ворона»
Ю.Саульский, сл.Л.Завальнюка «Не покидает нас весна»
Г.Свиридов, сл.А.Пушкина «Зимняя дорога»
Ц.Кюи, А.Пушкина «Туча»
Обработка А.Копосова, сл.О.Ковалёвой «Вечёр ко мне девице»
А.Петров, рус. Текст Т.Калининой «Песня о материнской любви»
А.Даргомыжский, сл. А.Кольцова «Не скажу никому»
Дж.Перголези, русский текст С.Уколова «Если любишь»
Д.Ботнянский, русский текст А.Розанова «Ариетта»

7. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964
Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой- .Москва. ФИС,2000
Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.
Маркези М. Школа пения,М –Музыка, 2005
В.Емельянов. Вокальные упражнения .
В. Коробко. Школа вокала