

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МА УДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «16» августа 2021 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «16» августа 2021 года</p> 
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«КЕРАМИКА-2»

Разработчик: Золотарева Елена Алексеевна, преподаватель художественного
отделения МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса
2021 год

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы для преподавателя

I. Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Керамика-2» (далее – программа «Керамика-2») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-г., в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также на основе программы «Композиция прикладного искусства и работа в материале художественной керамики» Научно-исследовательского института художественной промышленности РФ (1986 год).

Педагогическая целесообразность

Программа способствует самовыражению учащихся, учит самостоятельно создавать творческие работы из глины. Свобода личности ярко проявляется в творческой деятельности, в возможности сделать свой выбор, самостоятельно разработать эскиз будущей работы, выбрать композицию, приёмы лепки и декорирования.

Данная программа является наиболее **актуальной**, так как составлена с учётом возрастных особенностей детей. Методика обучения лепки из глины проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на эмоциональное состояние, творческое развитие человека любого возраста. Древнейшее искусство «Керамика» к сожалению, в условиях современной городской жизни практически постепенно угасает. Поэтому важно просвещать детей и прививать любовь к народному искусству керамики, что приведёт к развитию

эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы. Город Старая Русса Новгородской области имеет богатую многовековую историю, в том числе - историю развития керамического промысла. Подтверждению этому факту являются многочисленные археологические находки на территории города. Поэтому актуальность программы в направленности на формирование гражданина, любящего свой город, знающего его историю, на воспитание социально – активной личности, на развитие созидательной деятельности, готовности учащихся к сотрудничеству и сотворчеству.

Программа рассчитана на детей в возрасте 12-13 лет.

Срок реализации программы и объем учебного времени

Срок реализации программы «Керамика-2» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 часа (20 минут), 18 учебных часов в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек.

Цель и задачи программы

Цель – создание условий для развития и формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием изобразительного искусства, приобщение к общечеловеческим ценностям. Привить любовь к искусству керамики, дать учащимся знания и навыки для самостоятельной творческой работы.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Теоретические:

Знакомство с материаловедением и технологией производства керамики.

Знакомство с историей и развитием керамического производства с древних времён.

Знание особенностей развития керамики на территории России.

Практические:

Освоение навыков работы с глиной.

Приобретение учащимися определённых знаний и умений для развития творческих способностей и способности к самостоятельному творчеству.

Расширение кругозора в области декоративно – прикладного искусства.

Развивающие:

Развитие интереса к декоративно – прикладному искусству через ознакомление с искусством художественной керамики.

Развитие интеллектуальных и творческих способностей через развитие волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат, раскрытие личности ребёнка через творчество.

Воспитывающие:

Воспитать уважение к традиционному народному и профессиональному искусству керамики.

Через знание истории керамического искусства прививать любовь к отечеству и искусству.

Воспитание художественного вкуса и духовной культуры.

Воспитание ответственности при выполнении работы, понимание необходимости качественно выполнить изделие, соблюдение правил и техники безопасности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием и материалами, удобной мебелью, наглядными пособиями.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 12-13 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Работа с пластом глины. Русский пряник.	2,5	0,5	2
2	Сушка и обжиг керамических изделий. Терракота.	6	0,5	5,5
3	Народная игрушка – свистулька.	3	-	3
4	Фактура предметов	1,5	0,5	1
5	Декоративное панно «Тайны подводного мира»	4	-	4

6	Миниатюра «Старинная вещь»	1	-	1
Итого:		18	1,5	16,5

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1 Русский пряник.

Теория (0,5 часа) Повторение пройденного материала – работа с пластом глины. История о русском прянике.

Практическое задание (2 часа)

Подготовка глины, раскатывание пласта из глины, вырезание формы, декорирование её процарапыванием и лепными деталями. Возможна роспись изделия.

Тема 2 Сушка и обжиг керамических изделий. Терракота (6 часов).

Теория (0,5 часа)

Рассказ о том, что происходит с глиной во время сушки и обжига.

Правильный режим сушки и обжига глины. Терракота.

Практическое задание (5,5 часов)

Баран

Лепка барана. Декорирование по упрощённой схеме завитушками из глины.

Материалы: Глина, стеки и тряпочки.

Тема 3 Народная игрушка – свистулька (3 часа)

Практическое задание

Свистулька

Демонстрация образцов свистулек. Последовательность изготовления свистка, метод прокола.

Лепка фигурки животного. Декорирование по упрощённой схеме.

Соединение фигурки со свистком, разглаживание и декорирование.

Материалы: Глина, стеки и тряпочки.

Тема 4. Фактура предметов (1,5 часа).

Теория (0,5 часа)

Что такое фактура, разные виды фактуры. Инструменты и принадлежности, применяемые для создания фактуры.

Практическое задание

Разно - фактурная пластина (1 час)

Изготовление глиняной пластины 10*15 и лепка полосок разных фактур.

Задача – работу сделать аккуратно и проявить фантазию, украшая изделие.

Материалы: Глина, стеки и тряпочки.

Тема 5 Декоративное панно «Тайны подводного мира» (4 часа).

Практическое задание: Придумать эскиз рельефа на тему «Тайны подводного мира» и слепить работу по эскизу, используя разные виды фактуры.

Тема 6 Миниатюра «Старинная вещь».

Практическое задание (1 час) Слепить миниатюру (размер не более 2 см.) по фотографиям и образцам. Хорошая проработка мелких деталей предмета.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании учащийся должен знать:

Сушка и обжиг керамических изделий.

Рельеф и его виды.

Учащийся должен уметь:

Лепить пустотелую форму.

Уметь декорировать керамическое изделие разными видами наклепов и тиснением.

Изготавливать керамическую игрушку со свистком.

Создавать керамические изделия по образцу, используя знания и навыки полученные ранее.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний производится посредством проверки выполненных заданий на уроке, а так же устных и письменных опросов.

Контрольные занятия, открытые занятия для родителей и педагогов.

В конце мая каждого учебного года проводятся итоговые просмотры творческих работ с приглашением родителей.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсной и выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

VI. Список литературы преподавателя

1. Акунова Л.Ф. Крапивин В.А. Технология производства и декорирования керамических изделий М 1984 год
2. Воронов Н. Искусство, рождённое огнём. М. 1973 год
3. Воронов Н. О красоте и пользе М. 1974 год.
4. Даниэль С. Говорящая глина Мир музея 2002 год.
5. Макаров К. Керамика М. Врубеля М 1981 год.
6. Разумовский С. Украшение гончарных изделий рельефами М.
7. Фарфор в России. Гос. Русский музей СПб 2003 год.
8. Малолетков В.А. Основные этапы развития российской декоративной керамики последней трети 20 века. М.