

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МА УДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «16» августа 2021 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «16» августа 2021 года</p> 
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО-9»

Разработчик: Косарева Валерия Николаевна, преподаватель сольфеджио
МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса
2021 год

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

II. Содержание программы

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы для преподавателя и учащихся

Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа «Практикум по сольфеджио-9» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-г., в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также на основе программы «Сольфеджио», утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР, 1984 года выпуска, автор - Калужская Т.А.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что практикум по сольфеджио является неотъемлемой частью сольфеджио. Все теоретические сведения на уроках сольфеджио должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Доступно изложенные педагогом теоретические сведения, опирающиеся на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению. Практикум по сольфеджио дает возможность педагогу убедиться в том, насколько твердо усвоен теоретический материал, насколько успешно учащиеся могут применить его на практике: спеть с листа, подобрать мелодию на инструменте, записать диктант и т.д.

Практикум по сольфеджио включает в себя все основные виды работы на уроке сольфеджио:

- развитие вокально-интонационных навыков
- сольфеджирование, чтение с листа
- воспитание чувства метроритма

- воспитания музыкального восприятия
- музыкальный диктант
- воспитание творческих навыков.

Срок реализации и объем программы

Программа «Практикум по сольфеджио-9» реализуется 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недели в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 учебных часа (20 минут), 18 учебных часов в год. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития музыкального слуха учащихся, умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, способности применять полученные знания и навыки в практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих задач:

Обучающих:

- **освоить** начальные знания в области музыкальной грамотности;
- **сформировать** навык анализа музыкальных произведений на слух и по нотному тексту;
- **сформировать** навык записи музыкального диктанта;
- **освоить** пение с дирижированием.

Развивающих:

- **развить** у учащихся мелодический, гармонический и внутренний слух;
- **развить** чувство лада;
- **развить** чувство метроритма;
- **развить** навык самостоятельного разучивания мелодий;
- **развить** музыкальную память;

- **развить** музыкальное мышление;

Воспитывающих:

- **воспитывать** интерес к занятию музыкой;
- **воспитывать** интерес к творческим заданиям (сочинение, подбор по слуху и др.).

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки учащихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий для реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Занятия проводятся в просторном, тёплом, хорошо освещённом классе, оснащённом роялем (фортепиано), CD проигрывателем, дисками, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов		
1	Повторение темы «Интервалы»	0,5	1	Повторение темы «Интервалы»
2	Составные интервалы	1	2	Составные интервалы
3	Повторение темы «Тритоны в тональности»	0,5	3	Повторение темы «Тритоны в тональности»
4	Повторение темы «Тритоны от звука»	0,5	4	Повторение темы «Тритоны от звука»
5	Повторение темы «Характерные интервалы»	0,5	5	Повторение темы «Характерные интервалы»
6	Характерные интервалы от звука	0,5	6	Характерные интервалы от звука
7	Размер 9/8	0,5	7	Размер 9/8
8	Контрольный урок	0,5	8	Контрольный урок

9	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	1	9	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре
10	Повторение темы «Вводные септаккорды»	0,5	10	Повторение темы «Вводные септаккорды»
11	Обращения септаккордов II и VII ступеней	1,5	11	Обращения септаккордов II и VII ступеней
12	Аккорды в широком расположении	0,5	12	Аккорды в широком расположении
13	Контрольный урок	0,5	13	Контрольный урок
14	Септаккорды от звуков, их разновидности	1,5	14	Септаккорды от звуков, их разновидности
15	Размер 12/8	1	15	Размер 12/8
16	Повторение темы «Аккорды от звука»	0,5	16	Повторение темы «Аккорды от звука»
17	Повторение темы «Модуляция и отклонения»	0,5	17	Повторение темы «Модуляция и отклонения»
18	Повторение темы «Родственные тональности»	0,5	18	Повторение темы «Родственные тональности»
19	Повторение темы «Внутритактовые и междутактовые синкопы»	0,5	19	Повторение темы «Внутритактовые и междутактовые синкопы»
20	Повторение темы «Группировка длительностей»	0,5	20	Повторение темы «Группировка длительностей»
21	Контрольный урок	0,5	21	Контрольный урок
	22	Подбор аккомпанемента к одноголосной мелодии	1	22

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема №1. Повторение темы «Интервалы» (0,5 ч.)

Практические задания: построение всех пройденных интервалов, слуховой анализ.

Тема №2. Составные интервалы (1 ч.)

Практические задания: таблица составных интервалов, игра на инструменте.

Тема №3. Повторение темы «Тритоны в тональности» (0,5 ч.)

Практические задания: двухголосие с использованием тритонов в тональности.

Тема №4. Повторение темы «Тритоны от звука» (0,5 ч.)

Практические задания: слуховой анализ, построение интервалов.

Тема №5. Повторение темы «Характерные интервалы» (0,5 ч.)

Практические задания: слуховой анализ, двухголосное пение интервальных цепочек.

Тема №6. Характерные интервалы от звука (0,5 ч.)

Практические задания: слуховой анализ, пение интервальных цепочек.

Тема №7. Размер 9/8 (0,5 ч.)

Практические задания: сольфеджирование с тактированием примеров в размере 9/8.

Тема №8. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

Тема №9. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре (1 ч.)

Практические задания: построение аккордов, пение аккордовых цепочек, слуховой анализ.

Тема №10. Повторение темы «Вводные септаккорды» (0,5 ч.)

Практические задания: аккордовые цепочки, подбор аккомпанемента.

Тема №11. Обращения септаккордов II и VII ступеней (1,5 ч.)

Практические задания: построение обращений данных аккордов, игра на фортепиано, анализ нотного текста.

Тема №12. Аккорды в широком расположении (0,5 ч.)

Практические задания: слуховой анализ.

Тема №13. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

Тема №14. Септаккорды от звуков. Их разновидности (1,5 ч.)

Практические задания: таблица названий аккордов от звука в зависимости от их строения.

Тема №15. Размер 12/8 (1 ч.)

Практические задания: сольфеджирование примеров с тактированием в размере 12/8.

Тема №16. Повторение темы «Аккорды от звука» (0,5 ч.)

Практические задания: использование пройденных аккордов при подборе аккомпанемента к мелодиям.

Тема №17. Повторение темы «Модуляция и отклонение» (0,5 ч.)

Практические задания: диктанты с использованием модуляций и отклонений.

Тема №18. Повторение темы «Родственные тональности» (0,5 ч.)

Практические задания: анализ нотного текста, чтение с листа примеров с модуляциями в родственные тональности.

Тема №19. Повторение темы «Внутритактовые и междутактовые синкопы» (0,5 ч.)

Практические задания: ритмические диктанты.

Тема №20. Повторение тем «Группировка длительностей» (0,5 ч.)

Практические задания: упражнения на группировку длительностей в изученных размерах.

Тема №21. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

Тема №22. Подбор аккомпанемента к одноголосной мелодии (1 ч.)

Практические задания: творческие задания с использованием изученных аккордов.

Тема №23. Подбор второго голоса к одноголосной мелодии (1 ч.)

Практические задания: сочинение второго голоса с использованием изученных интервалов.

Тема №24. Двухголосные диктанты (1 ч.)

Практические задания: двухголосные диктанты в одном и двух ключах.

Тема №25. Повторение пройденного материала (0,5 ч.)

Практические задания: закрепление приобретенных навыков.

Тема №26. Контрольный урок (0,5 ч.)

Практические задания: проверка полученных знаний.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании учащийся должен знать теоретические понятия:

- по требованиям для 8 класса
- простые и составные интервалы
- тритоны и характерные интервалы от звука
- широкое расположение звуков в аккордах
- аккорды, включая Ув53, от звука и в тональности
- септаккорды II ступени в мажоре и миноре
- понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней
- принцип построения и названия всех септаккордов от звука
- размеры 9/8 и 12/8

Учащийся должен уметь:

- сольфеджировать гаммы всех употребительных тональностей (2 вида мажора и 3 вида минора)
- петь звукоряды 7-ступенных и 5-ступенных ладов
- петь в тональности все пройденные интервалы и аккорды с разрешениями (2-х и 3-х-голосно)
- петь от звука все пройденные интервалы и аккорды
- петь с листа более сложные одноголосные мелодии с альтерацией, отклонениями и модуляциями
- петь один из голосов двухголосной или трехголосной мелодии
- транспонировать выученные мелодии в любые тональности
- определять на слух все пройденные интервалы в ладу и вне лада
- определять на слух все пройденные аккорды в ладу и от звука

- записать одноголосный диктант в объеме 8-16 тактов, включающий все пройденные интонационные и ритмические обороты
- записать двухголосный диктант в объеме 8 тактов в одном или двух ключах
- подобрать аккомпанемент к знакомой или заранее выученной мелодии
- сочинять одноголосный 8-тактовый период с аккомпанементом или без него

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Формами подведения итогов реализации являются контрольные уроки в конце каждой четверти.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Рекомендации по проведению практических работ:

Проверка накопленных знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в соответствующих практических формах деятельности. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки. Это возможно лишь при условии *постоянной фронтальной работы* на уроках со всей группой по всем разделам программы.

Практические задания должны носить комплексный характер: правило - построение - игра на фортепиано - определение на слух - сольфеджирование - применение в письменных работах.

Дидактический материал представлен:

- таблица мажорного и минорного звукорядов
- таблица устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешениями
- таблица интервалов

- таблица аккордов
- таблица квинтового круга тональностей
- таблица буквенных обозначений звуков и тональностей
- наглядное пособие «Фортепианная клавиатура»

Материально-техническое оснащение занятий.

Кабинет для обучения:

- доска - 1 штука
- фортепиано - 1 штука
- парты - не менее 8 штук
- стулья - не менее 16 штук
- музыкальный центр - 1 штука
- CD-диски
- Ноутбук – 1 штука
- Экран – 1 штука
- Проектор – 1 штука

Необходимые принадлежности: учебник сольфеджио, нотная тетрадь, рабочая тетрадь, дневник, графитные карандаши, ластик.

VI. Список литературы преподавателя

1. Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха»- М., 1977
2. Андреева М., Надеждина в., Фокина Л., Шугаева -Л. «Методическое пособие по музыкальному диктанту»- М., 1975
3. Давыдова Е. «Методика сольфеджио»- М., 1986
4. Ежикова Г. «Музыкальные диктанты» - М., «Советский композитор», 1977 г.
5. Калужская Т.А. «Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования» - М., 1984

6. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ» - Л., «Музыка», 1982 г.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Двухголосные диктанты» - Л., «Советский композитор» 1988 г.
8. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио» - Л., 1970
9. Русяева И. «Музыкальные диктанты» - М.. «Советский композитор», 1976 г.
10. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха» - М., 1999
11. Серединская В. «Развитие внутреннего слуха в классе сольфеджио»- М., 1962
12. Синяева Л. «Воспитание метро - ритмических навыков на уроках сольфеджио»- М., 1988
13. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» - М., 1961
14. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе» - СПб., 1997
15. Шехтман Л. «Слуховой анализ на уроках сольфеджио» - СПб., 1996 г.

Список литературы для учащихся.

1. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» - М., 2001 г.
2. Калмыков Б., Фридкин Н. «Сольфеджио» ч. 1 – М., 1979 г.
3. Калмыков Б., Фридкин Н. «Сольфеджио» ч.2 – М., 1979 г.
4. Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» - М., 2001 г.

