

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МА УДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «16» августа 2021 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «16» августа 2021 года</p> 
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

## **«Музыкальный инструмент. Блок-флейта»**

**Разработчик:** Фильшина Юлия Валентиновна, преподаватель гобоя МАУ ДО  
«ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Старая Русса  
2021 год

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи программы
- Структура программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации программы

### **II. Содержание программы**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы для преподавателя и учащихся**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе***

Программа «Музыкальный инструмент. Блок-флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-г., в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на духовых инструментах вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере инструментально-исполнительской деятельности, с

изменением целевых ориентиров деятельности образовательного учреждения, направленных на эстетическое образование детей, а также в связи с реорганизацией учебно-воспитательного процесса назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций инструментально-исполнительского искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской и подростковой аудитории. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей.

### ***Срок реализации программы***

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент. Блок-флейта» составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1 год	
Аудиторные занятия	36	36
Самостоятельная работа	36	36
Максимальная учебная нагрузка	72	72

## ***Сведения о затратах учебного времени***

Учебная нагрузка - 1 час в неделю.

Продолжительность урока – 40 минут (или 2 урока по 20 минут)

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

## ***Форма проведения учебных занятий***

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально. Данная форма занятий предполагают реализацию индивидуального подхода к обучению.

## ***Цель и задачи программы***

Цель - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков.

Задачами программы «Музыкальный инструмент. Блок-флейта» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы и приемы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### ***Описание материально-технических условий реализации программы***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным.

В классе для занятий должны быть фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, зеркало. Педагог должен предоставить

учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа «Музыкальный инструмент. Блок-флейта» рассчитана на 1 год. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения.

Содержание программы «Музыкальный инструмент. Блок-флейта» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами обращения и ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте. Упражнения на постановку рук, корпуса, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Исполнительское дыхание, типы дыхания (грудное, брюшное и смешанное - грудобрюшное). Упражнения для развития исполнительского дыхания. Понятие об атаке звука, два основных вида атаки: твердая атака и мягкая. Функция губных мышц, дыхания и языка при атаке, упражнения для развития всех видов атаки. Основные штрихи (стаккато, легато, нон легато), аппликатура. Техника пальцев при игре на духовом инструменте. Значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры, специальные упражнения для развития беглости пальцев. Освоение нотной грамоты. Знакомство с гаммами. Работа над репертуаром. В течение года учащийся должен пройти 4-5 простейших произведения.

### **Примерный репертуарный список**

А. Покровский Этюды №№1-10

Р. Н. п. «Как под горкой»  
Е. Тиличеева «В гости» «Труба»  
Р. Н. п. «Во поле береза стояла»  
В. Цытович «Пушистая песенка»  
В. Моцарт «Аллегретто»  
М. Красев «Топ-топ»  
Бел. Н. п. «Савка и Гришка»  
В. Карасева «Зима»  
И. Пушечников «По дороге жук, жук»  
М. Красев «Пастушка»  
И. Пушечников «Сказка»  
З. Левина «Светлый луч»  
И. Пушечников «На птичьем дворе»  
Обр. И. Оленчика «Аннушка»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Блок-флейта» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе,

- владеет навыками публичных выступлений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Программа предусматривает текущий контроль. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце учебного года выступление на родительском собрании (классном часе).



## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер. В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. – М.: Музыка, 2001
2. Покровский А. Начальные уроки на блокфлейте // Пособие для 104 классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1982
3. Покровский А. В школе и дома // Методическое пособие для обучения

- игре на блокфлейте: младшие и средние классы ДМШ. – М.: Советский композитор, 1985
4. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: Музыка, 2002
  5. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты. Начальные классы ДМШ. – Пенза: Эмузин, 2004
  6. Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. – М.: Советский композитор, 1985
  7. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ, часть 1. Пьесы. – М.: Музыка, 2004
  8. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ, часть 2. Пьесы. – М.: Музыка, 2004
  9. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. – М.: Современная музыка, 2002
  10. Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте. – СПб.: Композитор, 1997