

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «20» августа 2018 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «20» августа 2018 года</p> 
---	---

**дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»**

г. Старая Русса
2018 год

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» - (далее программа «Живопись») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и включает в себя программы учебных предметов:

Обязательная часть:

- Рисунок
- Живопись
- Композиция станковая
- Беседы об искусстве
- История изобразительного искусства
- Пленэр

Вариативная часть:

- Скульптура

Направленность - предпрофессиональная

Цель - приобщение детей к искусству, развитие их художественных способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи;
- выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем,

архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы,

особенностях ее восприятия и воплощения;

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

- навыков восприятия современного искусства.

III. Учебный план программы «Живопись»

5(6) лет обучения

№ п/п	Наименование частей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения						Итоговая аттестация
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	
		Количество недель аудиторных занятий						
		33	33	33	33	33	33	
		Недельная нагрузка в часах						
Обязательная часть								
1.	Рисунок	3	3	3	4	4	3	5(6) класс
2.	Живопись	3	3	3	3	3	3	5(6) класс
3.	Композиция станковая	2	2	2	2	3	2	5(6) класс
4.	Беседы об искусстве	1.5	-	-	-	-	-	
5.	История изобразительного искусства		1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	5(6) класс
6.	Пленэр	-	28	28	28	28	28	-
Вариативная часть								
7.	Скульптура	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	-
Всего недельная аудиторная нагрузка с учётом вариативной части (не считая пленэра):		11	11	11	12	13	11	

IV. Система и критерии оценок программы «Живопись»

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. По окончании четверти по каждому учебному предмету обучающемуся выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов;
- развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

V. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности по программе «Живопись»

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности возможно в образовательном учреждении только при создании в нем комфортной, развивающей образовательной среды, включающей следующие направления:

I. Творческая деятельность

Формирование и развитие творческого потенциала учащихся – одно из прогрессивных и приоритетных направлений деятельности образовательного учреждения. Общие навыки творчества, приобретаемые детьми в процессе обучения, впоследствии могут быть применены в любой сфере деятельности.

1. Участие в конкурсах и фестивалях:

Участие юных художников в конкурсах и фестивалях играет большую роль для их профессионального роста. При подготовке к конкурсам дети познают основные принципы профессиональной работы, а надежда на успех

является превосходным стимулом для занятий. Конкурсы и фестивали выявляют наиболее одаренных детей и помогают в их дальнейшем профессиональном самоопределении.

Таблица 1. Перечень конкурсов и фестивалей, дающих реальную постоянную возможность учащимся художественного отделения испытать себя в творческих соревнованиях:

№	Название конкурса (фестиваля)	Периодичность проведения	Место проведения	Участие
1.	Школьные конкурсы различной тематики	Ежегодно	Детская школа искусств	Обязательно
2.	Муниципальные и межмуниципальные конкурсы, посвященные памятным датам и различным выдающимся событиям	Ежегодно	Центры культуры города	По желанию
3.	Районный фестиваль-конкурс детского творчества «Старорусские жемчужины»	1 раз в 2 года	МКЦ города	Обязательно
4.	Областной конкурс детского художественного творчества	Ежегодно	г. В. Новгород	Обязательно
5.	Коммерческие конкурсы и фестивали различных уровней	Ежегодно	В стране и за рубежом	По желанию

2. Выставочная деятельность

Один из важных моментов процесса обучения юных художников – их активная выставочная деятельность. Выставки могут быть как персональными, так и коллективными. Первыми выставками обучающихся можно считать просмотры творческих работ по итогам каждой учебной четверти, куда приглашаются представители администрации школы, преподаватели и родители. На этом этапе юные художники получают ценный опыт по оформлению своих работ и общей экспозиции. Второй этап – экспонирование творческих работ в выставочном холле школы искусств. Конечно, здесь имеют возможность продемонстрировать свое искусство лучшие учащиеся или группы учащихся. И, наконец, престижно и почетно участие самых талантливых ребят в выставках городского и областного

уровня, где с их творчеством могут познакомиться жители и гости города и областного центра. Участие в выставках различных уровней позволяет сравнивать, объективно оценивать работы и тем самым развивать творческую активность учащихся, а так же популяризировать изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Для учащихся, получающих предпрофессиональную подготовку в области изобразительного искусства, участие в выставочной деятельности – качественный показатель учебно-творческой, воспитательной и организационной работы, кроме того, такая деятельность поднимает рейтинг самих участников как специалистов.

II. Культурно-просветительская деятельность

1. Культурно-просветительская деятельность, направленная на духовный рост, гармоничное всестороннее развитие обучающихся.

Для качественной подготовки юных художников необходимо создать условия для формирования нравственной и интеллектуальной готовности к творческому осмыслению художественных и культурных ценностей. При посещении выставок произведений художников, мастеров прошлого и современности у обучающихся формируется эстетическое сознание, развивается творческая фантазия, воображение, а это вдохновляет на создание своих работ. Открывая для себя мир искусства, обучающийся должен научиться понимать язык автора, что гарантирует успешное развитие эстетического сознания личности, способной формировать культуру XXI века. При посещении художественных выставок преследуются следующие цели:

- Активизация процесса восприятия
- Формирование художественной культуры личности
- Формировании е эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе знакомства с лучшими образцами мирового и отечественного искусства

- Развитие эстетического вкуса
- Воспитание уважения к культурным национальным традициям
- Развитие творческой фантазии, воображения, наблюдательности
- Формирование и обогащение способности к образно-художественному восприятию жизни
- Воспитание бережного отношения к культурному наследию своего народа.

Помимо посещения художественных выставок существуют и другие виды просветительской деятельности, которые влияют на формирование личности юных художников.

Виды и способы детского просветительства, используемые в образовательном учреждении:

- Посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей с последующим обсуждением в классе;
- Посещение концертов студентов средних и высших учебных заведений культуры и искусства – бывших выпускников музыкального отделения;
- Тематические лекции, лекции-концерты, классные часы на отделах;
- Экскурсии по историческим местам;
- Посещение спектаклей по литературным произведениям.

2. Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения, направленная на расширение кругозора в области изобразительного искусства различных слоев населения города.

Одной из основных функций детских школ искусств является их просветительская деятельность, охватывающая различные группы общества.

Виды просветительской деятельности, используемые образовательным учреждением в области изобразительного искусства, способствующие формированию социокультурного пространства:

- Тематические лекции об искусстве в общеобразовательных школах города и района (согласно договорам о взаимном сотрудничестве);

- Тематические лекции об искусстве в детских дошкольных учреждениях (согласно договорам о взаимном сотрудничестве);
- Тематические лекции об искусстве для учащихся групп раннего развития, музыкально-развивающей группы и их родителей;
- Тематические лекции об искусстве для жителей города.

III. Методическая деятельность

Методическая работа – это деятельность по обучению и развитию кадров, выявлению, обобщению, распространению наиболее ценного опыта, созданию собственных методических разработок для обеспечения образовательного процесса.

Все многообразие организационных форм методической работы в школе можно представить в виде трех взаимосвязанных групп: общешкольные формы, групповые формы, индивидуальные формы. В рамках методической деятельности проводятся следующие мероприятия:

- разработка и трансляция педагогическими работниками собственных методических материалов;
- изучение и внедрение передового педагогического опыта;
- использование различных форм методической работы: методические семинары, занятия, открытые уроки, консультации, мастер-классы, взаимопосещение, наставничество;
- регулярное информирование о новой методической и нотной литературе;
- организация и координация работы методического совета;
- посещение курсов повышения квалификации и т.д.

VI. Материально-технические условия реализации программы

«Живопись»

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации программы «Живопись»:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В школе создан большой натюрмортный и методический фонд.