

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «24» августа 2020 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «24» августа 2020 года</p> 
---	---

**дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

г. Старая Русса  
2020 год

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» - (далее программа «Хореографическое творчество») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и включает в себя программы учебных предметов:

### Обязательная часть:

- танец
- ритмика
- гимнастика
- классический танец
- народно-сценический танец
- подготовка концертных номеров
- слушание музыки и музыкальная грамота
- музыкальная литература
- история хореографического искусства

### Вариативная часть:

- балльный танец

**Направленность** - предпрофессиональная

**Цель** - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

### **Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи;

- выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

**Срок освоения программы «Хореографическое творчество»** для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**Срок освоения программы «Хореографическое творчество»** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»**

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства:*

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории искусств:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх навыков обозначенных в предыдущем пункте, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

### III. Учебный план программы «Хореографическое творчество»

8(9) лет обучения

№ п/п	Наименование частей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения									Итоговая аттестация
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
		Количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33	33	
		Недельная нагрузка в часах									
<b>Обязательная часть</b>											
1.	Танец	2	2	-	-	-	-	-	-	-	
2.	Ритмика	2	2	-	-	-	-	-	-	-	
3.	Гимнастика	1	1	-	-	-	-	-	-	-	
4.	Классический танец	-	-	6	5	5	5	5	5	5	8(9)
5.	Народно-сценический танец	-	-	-	2	2	2	2	2	2	8(9)
6.	Подготовка концертных номеров	2	2	2	2	3	3	3	3	3	
7.	Слушание музыки и	1	1	1	1	-	-	-	-	-	

	музыкальная грамота										
8.	Музыкальная литература	-	-	-	-	1	1	-	-	-	
9.	История хореографического искусства	-	-	-	-	-	-	1	1	1,5	8(9)
	Всего недельная аудиторная нагрузка:	8	8	9	10	11	11	11	11	11,5	
<b>Вариативная часть</b>											
10.	Бальный танец	-	2	2	2	2	2	2	-	-	
	Всего недельная аудиторная нагрузка с учетом вариативной части	8	10	11	12	13	13	13	11	11,5	

#### **IV. Система и критерии оценок программы**

##### **«Хореографическое творчество»**

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, показы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. По окончании четверти по каждому учебному предмету обучающемуся выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;

### 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

## **V. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности по программе «Хореографическое творчество»**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности возможно в образовательном учреждении только при создании в нем комфортной, развивающей образовательной среды, включающей следующие направления:

### **I. Творческая деятельность**

Формирование и развитие творческого потенциала учащихся – одно из прогрессивных и приоритетных направлений деятельности образовательного

учреждения. Общие навыки творчества, приобретаемые детьми в процессе обучения, впоследствии могут быть применены в любой сфере деятельности.

*1. Занятия учащихся в творческих коллективах.*

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы творческие учебные коллективы. Их деятельность регулируется локальными нормативными актами и осуществляется в рамках учебного времени.

*Таблица 1. «Занятость обучающихся по программе «Хореографическое творчество в творческих коллективах»:*

№	Название коллектива	Распределение по годам обучения
1.	Хореографический ансамбль «Счастливое детство»	2-9 классы
2.	Хореографический ансамбль «Маленькая страна»	1-4 классы

*2. Участие в конкурсах и фестивалях:*

Участие юных хореографов в конкурсах и фестивалях играет большую роль для их профессионального роста. При подготовке к конкурсам дети познают основные принципы профессиональной работы, а надежда на успех является превосходным стимулом для занятий.

*Таблица 2. Перечень конкурсов и фестивалей, дающих реальную постоянную возможность учащимся школы испытать себя в творческих соревнованиях:*

№	Название конкурса (фестиваля)	Периодичность проведения	Место проведения	Участие
1.	Районный фестиваль-конкурс детского творчества «Старорусские жемчужины».	1 раз в 2 года	г. Старая Русса Новгородской области	Обязательно
2.	Областной конкурс хореографического творчества	1 раз в 4 года	г. Великий Новгород	Обязательно
3.	Открытый Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Золотая ладья».	Ежегодно	г. Великий Новгород	Желательно
4.	Коммерческие конкурсы и фестивали различных уровней	Ежегодно	В стране и за рубежом	По желанию

### 3. Концертная деятельность

Относясь к танцу, как к исполнительскому искусству, можно сказать, что публичное выступление в детской педагогике – средство развития. Это важный момент, т.к. танец изначально существует как исполнительство. Выступление на концерте – событие – является основой развивающего обучения, раскрывающей индивидуальность ученика. Для сбалансированности развития обучающихся в течение всех лет обучения необходима активная концертная деятельность. Она может проявляться в следующих формах:

- Классные концерты (по усмотрению преподавателя);
- Показы перед родителями (2 раза в год);
- Общешкольные концерты (6-8 концертов в год);
- Участие в общегородских концертах (15-20 концертов в год);
- Участие в мероприятиях областного и государственного уровня (3-5 мероприятий).

### 4. Творческие вечера и творческие встречи.

*Творческие вечера* – одна из форм концертной деятельности школы. Она используется довольно широко по поводу юбилеев преподавателей, творческих коллективов. Цель мероприятий – подведение итогов определенного этапа, возможность продемонстрировать свой творческий потенциал, популяризация среди населения города хореографического искусства.

Обмен опытом, репертуаром, возможность познакомиться, пообщаться, дает такая форма концертной деятельности, как *творческие встречи* с обучающимися и преподавателями из других школ.

## II. Культурно-просветительская деятельность

### 1. *Культурно-просветительская деятельность, направленная на духовный рост, гармоничное всестороннее развитие обучающихся.*

Внеклассные формы общения с видами искусства играют существенную роль в формировании богатых музыкальных представлений. Посещение художественных выставок развивает у учеников многие психологические процессы: память, внимание, восприятие, воображение, наблюдательность, эмоциональность и т.д.

*Виды и способы детского просветительства, используемые в образовательном учреждении:*

- Посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей с последующим обсуждением в классе;
- Посещение концертов студентов средних и высших учебных заведений культуры и искусства – бывших выпускников музыкального отделения;
- Тематические лекции, лекции-концерты, классные часы на отделах;
- Экскурсии на художественные выставки;
- Экскурсии по историческим местам;
- Посещение спектаклей по литературным произведениям.

### 2. *Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения, направленная на расширение кругозора в области музыкального искусства различных слоев населения города.*

Одной из основных функций детских школ искусств является их просветительская деятельность, охватывающая различные группы общества.

*Виды просветительской деятельности, используемые образовательным учреждением в области музыкального искусства, способствующие формированию социокультурного пространства:*

- Тематические концерты-беседы в общеобразовательных школах города и района (согласно договорам о взаимном сотрудничестве);

- Тематические концерты-беседы в детских дошкольных учреждениях (согласно договорам о взаимном сотрудничестве);
- Тематические концерты-беседы для учащихся групп раннего развития, музыкально-развивающей группы и их родителей;
- Тематические концерты-беседы для жителей города.

### III. Методическая деятельность

Методическая работа – это деятельность по обучению и развитию кадров, выявлению, обобщению, распространению наиболее ценного опыта, созданию собственных методических разработок для обеспечения образовательного процесса.

Все многообразие организационных форм методической работы в школе можно представить в виде трех взаимосвязанных групп: общешкольные формы, групповые формы, индивидуальные формы. В рамках методической деятельности проводятся следующие мероприятия:

- разработка и трансляция педагогическими работниками собственных методических материалов;
- изучение и внедрение передового педагогического опыта;
- использование различных форм методической работы: методические семинары, занятия, открытые уроки, консультации, мастер-классы, взаимопосещение, наставничество;
- регулярное информирование о новой методической и нотной литературе;
- организация и координация работы методического совета;
- посещение курсов повышения квалификации и т.д.

### **VI. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество»**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации программы «Хореографическое творчество»:

- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы имеют пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала на одной стене;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей;
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки и музыкальная грамота", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "История хореографического искусства", оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.