

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.В. Рахманинова»

<p>«Одобрено» Методическим советом МА УДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» протокол № 1 от «16» августа 2021 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова» Л.В. Гуськова «16» августа 2021 года</p> 
---	---

**дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

Разработчики:

Григорьева Ольга Федоровна, преподаватель по классу фортепиано МАУ ДО
«ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Костина Алла Борисовна, преподаватель по классу фортепиано МАУ ДО
«ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Игнатьева Елена Борисовна, преподаватель по классу фортепиано МАУ ДО
«ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Путинцева Лариса Юрьевна, преподаватель по классу фортепиано МАУ ДО
«ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Яковлева Анастасия Андреевна, преподаватель теоретических дисциплин
МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Косарева Валерия Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин
МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Повидыш Наталья Михайловна, преподаватель по классу хорового пения
МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

Ленина Вероника Александровна, преподаватель хореографического
отделения МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

г. Старая Русса
2021 год

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано", и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерством культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163 (далее - ФГТ) и включает в себя программы учебных предметов:

Обязательная часть:

- специальность и чтение с листа
- ансамбль
- концертмейстерский класс
- хоровой класс
- сольфеджио
- слушание музыки
- музыкальная литература
- элементарная теория музыки

Вариативная часть:

- ритмика
- вокальный ансамбль
- концертмейстерский класс

Направленность - предпрофессиональная

Цель - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи;

- выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. **Срок освоения программы «Фортепиано»** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

III. Учебный план программы «Фортепиано»

Срок обучения - 8 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Итоговая аттестация Экзамены
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	
		Количество недель аудиторных занятий								
		32	33	33	33	33	33	33	33	
		Недельная нагрузка в часах								
Обязательная часть										
ПО.01.	Музыкальное исполнительство									
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	8 класс
ПО.01.УП.02	Ансамбль	-	-	1	1	1	1	-	-	-
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1	1/0	-
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	1	1	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	-
ПО.02.	Теория и история музыки									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	8 класс
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	1	1	1	1	1.5	8 класс
Вариативная часть										
В.01.УП.01	Ритмика	1	-	-	-	-	-	-	-	-
В.01.УП.02	Вокальный ансамбль	-	1	1	1	1	1	1	1	-
В.01.УП.03	Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	-	0/1	-
Всего недельная аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:			6	6.5	7.5	8	8.5	8.5	8.5	9

9 класс

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, разделов и учебных предметов	Распределение по полугодиям		Итоговая аттестация Экзамены	
		I полугодие	II полугодие		
		Количество недель аудиторных занятий			
		16	17		
		Недельная нагрузка в часах			
Обязательная часть					
ПО.01.	Музыкальное исполнительство				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	3		3	9 класс
ПО.01.УП.02	Ансамбль	2		2	-
ПО.02.	Теория и история музыки				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1,5		1,5	9 класс
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	1,5		1,5	9 класс

	(зарубежная, отечественная)			
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	1	1	-
Вариативная часть				
В.01.УП.02	Вокальный ансамбль	1	1	-
Всего недельная аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:		10	10	

IV. Система и критерии оценок программы «Фортепиано»

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. По окончании четверти по каждому учебному предмету обучающемуся выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V. Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности по программе «Фортепиано»

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности возможно

в образовательном учреждении только при создании в нем комфортной, развивающей образовательной среды, включающей следующие направления:

I. Творческая деятельность

Формирование и развитие творческого потенциала учащихся – одно из прогрессивных и приоритетных направлений деятельности образовательного учреждения. Общие навыки творчества, приобретаемые детьми в процессе обучения, впоследствии могут быть применены в любой сфере деятельности.

1. Занятия учащихся в творческих коллективах.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы творческие учебные коллективы. Их деятельность регулируется локальными нормативными актами и осуществляется в рамках учебного времени.

Таблица 1. «Занятость обучающихся по программе «Фортепиано» в творческих коллективах:

№	Название коллектива	Распределение по годам обучения
1.	Концертный хор	5-9 классы
2.	Хор младших классов	2-4 классы
3.	Студия эстрадного вокала «Росиночки»	2-9 классы

2. Участие в конкурсах и фестивалях:

Участие юных музыкантов в конкурсах и фестивалях играет большую роль для их профессионального роста. При подготовке к конкурсам дети познают основные принципы профессиональной работы, а надежда на успех является превосходным стимулом для занятий. Конкурсы и фестивали выявляют наиболее одаренных детей и помогают в их дальнейшем профессиональном самоопределении.

Таблица 2. Перечень конкурсов и фестивалей, дающих реальную постоянную возможность учащимся школы испытать себя в творческих соревнованиях:

№	Название конкурса (фестиваля)	Периодичность проведения	Место проведения	Участие
1.	Школьный конкурс по сольфеджио «Музыкальный эрудит» среди учащихся старших классов	1 раз в год	детская школа искусств	Обязательно
2.	Школьный конкурс по сольфеджио «Сольфеджиада» среди учащихся младших классов	1 раз в год	детская школа искусств	Обязательно
3.	Районный фестиваль-конкурс детского творчества «Старорусские жемчужины».	1 раз в 2 года	г. Старая Русса Новгородской области	Обязательно
4.	Зональный конкурс сочинений по музыкальной литературе	1 раз в год	детская школа искусств	Обязательно
5.	Открытый конкурс-фестиваль детского творчества «Музыкальная капель»	1 раз в 2 года	г. Старая Русса Новгородской области	Обязательно
6.	Областной конкурс юных исполнителей на фортепиано	1 раз в 4 года	г. Великий Новгород	Обязательно
7.	Коммерческие конкурсы и фестивали различных уровней	Ежегодно	В стране и за рубежом	По желанию

3. Концертная деятельность

Относясь к музыке, как исполнительскому искусству, можно сказать, что публичное выступление в детской педагогике – средство развития. Это важный момент, т.к. музыка изначально существует как исполнительство. Выступление на концерте – событие – является основой развивающего обучения, раскрывающей индивидуальность ученика. Для сбалансированности развития обучающихся в течение всех лет обучения необходима активная концертная деятельность. Она может проявляться в следующих формах:

- Классные концерты (по усмотрению преподавателя);
- Концерты перед родителями, совмещенные с родительскими собраниями (4 раза в год);
- Тематические концерты-беседы в общеобразовательных школах города и района (согласно договорам о взаимном сотрудничестве);

- Тематические концерты-беседы в детских дошкольных учреждениях (согласно договорам о взаимном сотрудничестве);
- Тематические концерты-беседы для учащихся групп раннего развития, музыкально-развивающей группы и их родителей (6-8 концертов в год);
- Общешкольные концерты (6-8 концертов в год);
- Концерты в НКЦ им. Ф.М. Достоевского в рамках сотрудничества с Домом-музеем (5-7 концертов в год);
- Участие в общегородских концертах (15-20 концертов в год);
- Участие в мероприятиях областного и государственного уровня (3-5 мероприятий).

4. Творческие вечера и творческие встречи.

Творческие вечера – одна из форм концертной деятельности школы. Она используется довольно широко по поводу юбилеев преподавателей, творческих коллективов. Концерты класса также могут проходить в форме творческого вечера. Цель мероприятий – подведение итогов определенного этапа, возможность продемонстрировать свой творческий потенциал, популяризация среди населения города классической (народной) музыки, данного инструмента или вокального (хорового) искусства, привлечение новых учеников.

Обмен опытом, репертуаром, возможность познакомиться, пообщаться, дает такая форма концертной деятельности, как *творческие встречи* с обучающимися и преподавателями из других школ. Они могут проходить как между творческими коллективами, так и между отдельными классами.

II. Культурно-просветительская деятельность

- 1. Культурно-просветительская деятельность, направленная на духовный рост, гармоничное всестороннее развитие обучающихся.*

«Никакое исполнительское творчество невозможно, если у исполнителя в его сознании нет соответствующего предварительного запаса информации, если он не подготовлен к этому своим предшествующим развитием, воспитанием, если его личность незначительна и попросту не в состоянии воспринять и переосмыслить содержание исполняемого произведения...» (Я.И.Мильштейн).

Из этого вытекает, что на педагога ложится обязанность воспитания личности юного музыканта. Внеклассные формы общения с музыкой, с другими видами искусства играют существенную роль в формировании богатых музыкальных представлений. Посещение художественных выставок развивает у учеников многие психологические процессы: память, внимание, восприятие, воображение, наблюдательность, эмоциональность и т.д.

Виды и способы детского просветительства, используемые в образовательном учреждении:

- Посещение филармонических концертов и музыкальных спектаклей с последующим обсуждением в классе;
- Посещение концертов студентов средних и высших учебных заведений культуры и искусства – бывших выпускников музыкального отделения;
- Тематические лекции, лекции-концерты, классные часы на отделах;
- Экскурсии на художественные выставки;
- Экскурсии по историческим местам;
- Посещение спектаклей по литературным произведениям.

2. Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения, направленная на расширение кругозора в области музыкального искусства различных слоев населения города.

Одной из основных функций детских школ искусств является их просветительская деятельность, охватывающая различные группы общества.

Виды просветительской деятельности, используемые образовательным учреждением в области музыкального искусства, способствующие формированию социокультурного пространства:

- Тематические концерты-беседы в общеобразовательных школах города и района (согласно договорам о взаимном сотрудничестве);
- Тематические концерты-беседы в детских дошкольных учреждениях (согласно договорам о взаимном сотрудничестве);
- Тематические концерты-беседы для учащихся групп раннего развития, музыкально-развивающей группы и их родителей;
- Тематические концерты-беседы для жителей города.

III. Методическая деятельность

Методическая работа – это деятельность по обучению и развитию кадров, выявлению, обобщению, распространению наиболее ценного опыта, созданию собственных методических разработок для обеспечения образовательного процесса.

Все многообразие организационных форм методической работы в школе можно представить в виде трех взаимосвязанных групп: общешкольные формы, групповые формы, индивидуальные формы. В рамках методической деятельности проводятся следующие мероприятия:

- разработка и трансляция педагогическими работниками собственных методических материалов;
- изучение и внедрение передового педагогического опыта;
- использование различных форм методической работы: методические семинары, занятия, открытые уроки, консультации, мастер-классы, взаимопосещение, наставничество;
- регулярное информирование о новой методической и нотной литературе;
- организация и координация работы методического совета;
- посещение курсов повышения квалификации и т.д.

VI. Материально-технические условия реализации программы

«Фортепиано»

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации программы «Фортепиано»:

- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием;

- библиотека;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- учебные аудитории для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки» оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доски, стулья, стеллажи, столы) и оформлены наглядными пособиями;

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем), «Вокальный ансамбль» со звукотехническим оборудованием и пианино (рояль);

- учебная аудитория, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» оснащены фортепиано;

- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Ритмика» оснащена роялем, звукотехнической аппаратурой, напольным покрытием.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.